

CASALMAGGIORE (CR) - DUOMO DI SANTO STEFANO PROTOMARTIRE

- **Costruttore:**

BOSSI A.D. 1862

Comprendente numerose canne metalliche superstiti, appartenenti al precedente organo Serassi del 1811.

Interventi

NATALE BALBIANI A.D. 1907

Ampliamento a due tastiere e pedale pneumatico.

- **Restauro-ricostruzione:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2008-2010.

Ricostruzione storica dell'organo Bossi 1862.



SCHEMA TECNICA

Alla luce degli studi preliminari e delle componenti prima e dopo lo smontaggio, dei documenti d'archivio (cfr. P.Cirani, *l'Organo del Duomo* cit.) e del testo del contratto stipulato da Angelo Bossi con la Fabbriceria del Duomo, che ha fornito le tracce per la realizzazione di tutte le caratteristiche dell'organo costruito nel 1862, è stata scelta la linea di restauro di tipo integrativo mirante al ripristino delle caratteristiche originarie dello strumento.

Il livello di stratificazione di riferimento è l'organo Bossi 1862, comprendente tutto il materiale proveniente dall'organo Serassi 1812, che si presenta come maggiore nucleo fonico superstite, dal quale è stata rimossa la stratificazione di Balbiani del 1907.

L'organo è posto in cantoria in "Cornu Epistolae" nel presbiterio e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

La cantoria prosegue nella retrostante sagrestia, con un vano racchiuso da un'elegante parete di alta falegnameria, che costituisce il locale dei mantici.

La parte anteriore della cassa è divisa in tre corpi: il corpo centrale contenente il somiere maestro e due corpi laterali contenenti parte della basseria.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 9 / 47 / 9 canne in unica campata per ogni corpo; disposte a cuspide nei corpi laterali e in tre cuspidi con ali nel corpo centrale. Le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo segnato dall'interno.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La canna centrale è il Do 1 del Principale 8' b.

La canna maggiore della facciata è il Fa1 del Principale 16' b.

Dietro le lesene sono poste le prime cinque canne in legno appartenenti al Principale 16' b.

La consolle, del tipo a finestra, è posta nella sede originale: dotata di una tastiera di 73 note (ambito Do-1 / Do6), i tasti diatonici sono realizzati con fusto in abete a vena orizzontale e placcatura in osso, i cromatici anch'essi dello stesso legno sono dotati di diesis in legno di noce con placcatura in legno di ebano. E' stata interamente ricostruita durante il restauro.

Sopra la tastiera, ai lati estremi del leggio sono posti due pomoli in legno di ebano con movimento orizzontale corrispondenti a: Distacco Controottava al Pedale - Distacco Tasto Pedale.

La pedaliera, del tipo a leggio, è dotata di 20 pedali, ambito Do1/Mi2, più pedali ad incastro per Campanelli - Terzamano e pedale libero per il Rollante.

I comandi dei registri di grand'organo e pedale sono costituiti da manette in legno di noce lucidato, poste in due colonne a destra della tastiera con movimento orizzontale ed incastro a fine corsa. Fra le feritoie delle manette sono posti dei cartigli a stampa realizzati su modello originale riportanti i nomi dei registri.

Sotto la tavola delle manette, lungo il fianco destro della consolle, sono posti quattro pedaloncini a movimento verticale per: Tiraripieno - Combinazione Libera - Registri ad Ancia - Banda Celtica.

Disposizione fonica:

Campanelli
Terzamani
Cornetto I
Cornetto II
Duodecima di Conc. b.
Serpentone 16' b.
Clarinetto 16' s.
Trombe 16' s.
Violoncello b.
Fagotti b.
Trombe 8' s.
Corni Dolci s.
Viola Bassi
Flauto Traverso s.
Flauto in VIII b.
Flauto in VIII s.
Ottavino s.
Violetta s.
Voce Umana
Bombarde al ped.
Tromboni al Ped.

Principale b. ord.32'
Principale s. ord.32'
Principale I b. ord.16'
Principale I s. ord.16'
Principale II b.
Principale II s.
Ottava I b.
Ottava I s.
Ottava II
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Due di Ripieno XXVI-XXIX
Due di Ripieno XXIX-XXXIII
Due di ripieno XXXI-XXXVI
Quattro di Ripieno XXXVI-XL- XL-XLIII
Contrabassi I 20' e Rinforzi
Contrabassi II 16'
Rinforzi 8'
Quinta al Pedale
Timpani in Tutti i Toni



Il somiere maestro, diviso in due corpi, è a vento dotato di 37 pettini, dei quali 2 ricostruiti. I 73 canali sono dotati di ventilabri a semplice impellatura e contropelle. La segreta è chiusa da 6 portelle, dotate ciascuna di 3 ferlocchi imperniati al centro .

Il crivello è realizzato in cartone inchiodato a telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Lungo la parete di fondo della campata di sinistra è posto il somiere con le 12 canne di 16' appartenenti alla controottava del Principale I, anteriormente, in posizione parallela sono posti il somiere con le canne delle Bombarde al ped. e il somiere con le canne dei Tromboni al ped. In ulteriore posizione anteriore è posto il somiere con 10 canne in lega - nove delle quali in facciata - e 2 canne in legno appartenenti al Principale 16' ord. 32'.

Lungo la parete di fondo della cella centrale, dietro il somiere maestro, sono posti, partendo da sinistra, il somiere dei Contrabassi I ord. 32' con 6 canne bitonali di 20' e 12 canne di rinforzo di 10'. Di seguito, a livello del somiere maestro: prima ottava del Principale II b., controottava dell'Ottava I b., prima ottava dei Corni Dolci s. Di seguito, a livello inferiore, il somiere dei Contrabassi II con 6 canne bitonali di 16', davanti in posizione parallela il somiere dei Rinforzi con 12 canne di 8'.

Lungo la parete di fondo della campata di destra, a livello del somiere maestro è posto il somiere della Quinta al ped. con 12 canne in legno, esso è sormontato dal somiere dei Timpani in Tutti i Toni con 13 canne in legno di 6', di seguito al somiere della Quinta al ped., allo stesso livello, è posto il somiere del Rollante con 9 canne di 10'. In posizione anteriore è posto il somiere con 9 canne in lega poste in facciata e 3 canne in legno appartenenti al Principale 16' ord. 32'.

Dietro la lesena maggiore a sinistra del somiere maestro, in posizione elevata rispetto le canne, è posta una Grancassa e una Catuba di due piatti in ottone. Dietro la lesena maggiore a destra del somiere maestro, in posizione elevata rispetto le canne, è posta una Grancassa e una Catuba di due piatti in ottone.

L'impianto della manticeria è composto da cinque mantici a cuneo dotati di 7 pieghe positive derivanti dall'impianto del vento dell'organo Bossi, questi mantici sono posti su castello a livello superiore.

Corista: 443,2 Hz a 18°C

Temperamento: equabile 1/12 di comma

Pressione: 50 mm su colonna H₂O

Canne Serassi n° 680

Canne Bossi n° 728

Canne Giani n° 630

Il totale generale è di 2082 canne di cui 1947 in lega e 135 in legno.